*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2021-2026*

Rok akademicki 2021/2022

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Muzyka |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna |
| Poziom studiów | Jednolite studia magisterskie |
| Profil | Praktyczny |
| Forma studiów | Niestacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok I, sem. 2 |
| Rodzaj przedmiotu | B. Przygotowanie merytoryczne nauczycieli przedszkoli i klas I-III szkoły podstawowej, jako przygotowanie do integracji treści nauczania |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr Janusz Boczar |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e,*zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 2 | 8 | 8 |  |  |  |  |  |  | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

xzajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Podstawowe uzdolnienia muzyczne. |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Wyposażenie studentów w wiedzę o muzyce, konieczną do realizacji zadań nauczyciela wczesnej edukacji. |
| C2 | Kształcenie podstawowych umiejętności sprzyjających twórczemu organizowaniu zajęć muzycznych. |
| C3 | Uwrażliwienie w obszarze polskiej kultury muzycznej z podkreśleniem jej tożsamościowo twórczej siły. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student zna i rozumie:  -terminologię z zakresu muzyki i jej zastosowanie w edukacji;  - źródła kultury muzycznej, ich kulturowe i społeczne uwarunkowania oraz znaczenie dla rozwoju dziecka lub ucznia.  - cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej, jej osobowe i środowiskowe uwarunkowania; odmiany, faktury utworów muzycznych ze względu na sposób wykonywania muzyki (solo, muzyka kameralna, symfoniczna, chóralna, wokalno-instrumentalna), podstawowe zagadnienia z zakresu form muzycznych, podstawowe terminy notacji muzycznej;  - podstawowy repertuar muzyczny w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej;  - wybrane współczesne koncepcje i modele edukacji muzycznej w Polsce i na świecie. | PPiW.W10 |
| EK\_02 | Student potrafi:  -wykonywać proste melodie na wybranym instrumencie lub głosem.  -zaprojektować przekaz muzyczny dostosowany do okoliczności. | PPiW.U04  PPiW.U06  PPiW.U07  PPiW.U08  PPiW.U09  PPiW.U10 |
| EK\_03 | Student jest gotów do:  - przekonującego działania na rzecz upowszechniania sztuk pięknych;  -i -inspirowania dzieci lub uczniów do samodzielnej lub wspólnej aktywności muzycznej;  - krzew -krzewienia idei wspólnego wykonawstwa muzycznego jako działania kulturotwórczego i chroniącego dziedzictwo narodowe. | PPiW.K02 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1.Tymiczne i froniczne aspekty muzyki w kontekście rozwoju dziecka. |
| 2.Elementy polskiego folkloru muzycznego w edukacji dziecka. |
| 3.Elementy muzyki. |
| 4.Zasady muzyki. |
| 5.Formy wychowania muzycznego dzieci. |
| 6.Sposoby organizowania twórczych i odtwórczych działań muzycznych. |
| 7.Zabawa w muzycznej edukacji dziecka. |
| 8.Programowanie muzycznych zajęć z dziećmi. |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1.Zasady muzyki (podstawowe zagadnienia). |
| 2.Notacja muzyczna. |
| 4.Elementy dyrygowania (Wskazywanie momentu rozpoczęcia i zakończenia). |
| 5.Kryteria doboru piosenek dziecięcych, tworzenie repertuaru. |
| 6.Metoda sylabiczna nauczania wartości rytmicznych. |
| 7.Formy wychowania muzycznego. |
| 8.Tworzenie akompaniamentu na instrumentach perkusyjnych określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku. |
| 9.Zabawy muzyczne. |
| 10.Scenariusze zajęć muzycznych. |

3.4 Metody dydaktyczne

podająca, eksponująca (pokaz), projekt praktyczny

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | Kolokwium | W, Ćw |
| Ek\_ 02 | Obserwacja w czasie zajęć, Praca projektowa | ćw |
| ek\_03 | Obserwacja w czasie zajęć, dyskusja | ćw |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Ocena końcowa jest średnią ocen cząstkowych, z kolokwium, zadanych ćwiczeń i pracy projektowej (scenariusz zajęć muzycznych dla dzieci). |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 16 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 102 |
| SUMA GODZIN | 120 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 4 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  1.Dymara B., Dziecko w świecie muzyki, Kraków 2010.  2.Dymara B. (red.), Dziecko w świecie sztuki, Kraków 1996.  2.Motyka. W., Muzykowanie w przedszkolu. Teoria i praktyka, wyd. UR, Rzeszów 2015.  2. Lasocki J.K., Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce, Kraków 1982.  4. Malko D., Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu, Warszawa 1990.  5.Staniek M., Konspekty zajęć rytmiczno-muzycznych dla grupy 5-6 latków na cały rok szkolny, Kraków 2006  6.Wesołowski F., Zasady muzyki, Kraków 1980. |
| Literatura uzupełniająca:  1.Andrychowska-Biegacz J., Gry i zabawy dla dzieci młodszych. 50 przykładów do praktycznego wykorzystania. Rzeszów 2000  2.Klechniowska A.M., Szkoła na fortepian, PWM 2010.  3.Przychodzińska-Kociczak Maria, Zrozumieć muzykę, wyd. Nasza Księgarnia, 1984.  4. Smoczynska – Nachtman U., Rozśpiewane przedszkole, Warszawa 1988.  5. Smoczyńska-Nachtman U., Muzyka dla dzieci, Warszawa 1992. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)